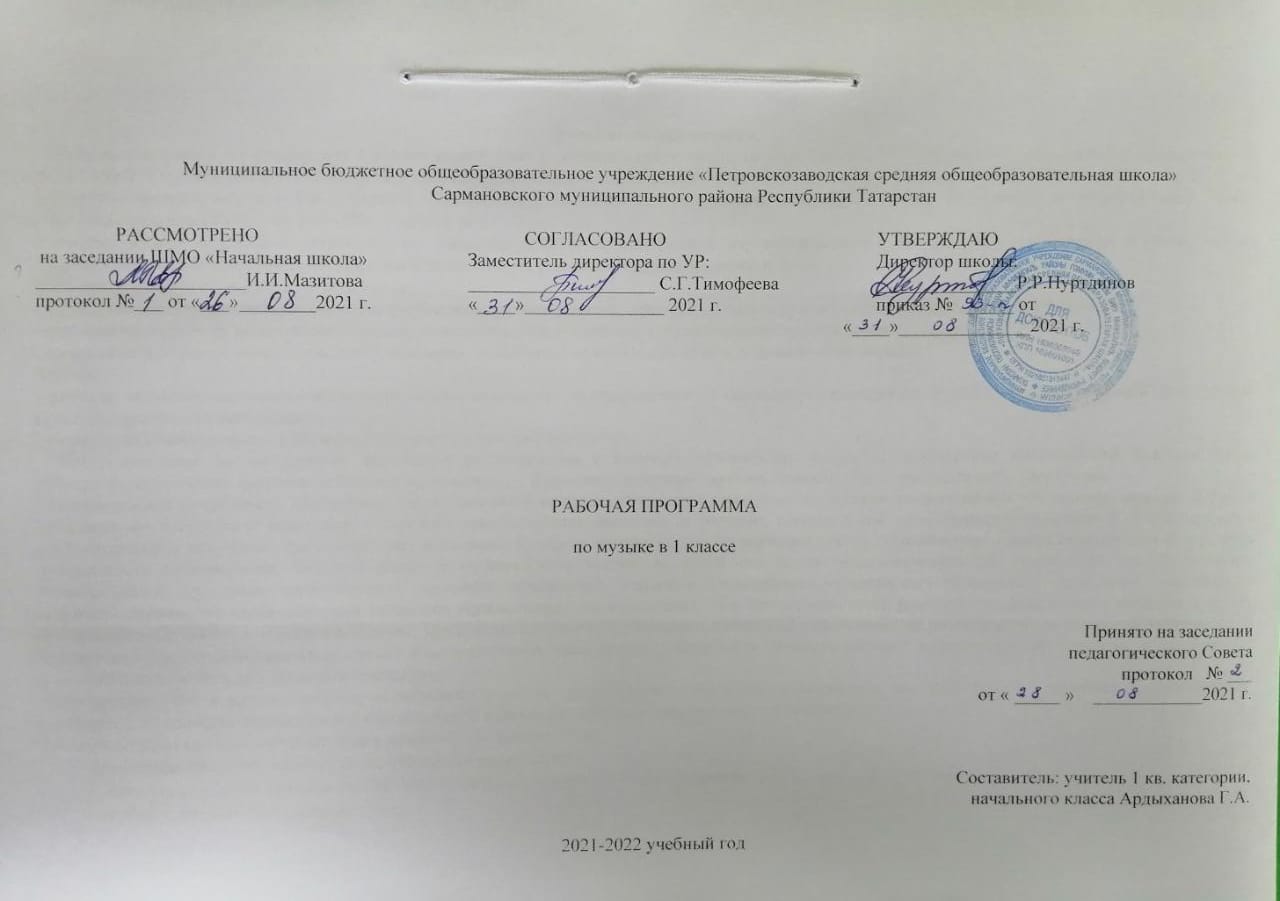
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273 и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МО РФ от 6.10.2009 г. №373), к предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, планируемых результатов начального общего образования и учебного плана МБОУ «Петровскозаводская СОШ» на 2021-2022 учебный год.

Изучение музыки в 1 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач.

***Цель*** музыкального образования и воспитания:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- воспитание интереса к музыке, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

***Задачи:***

- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;

# Программа нацелена на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании,формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своѐ отношение к искусству,

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

- разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретѐнный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В соответствии с учебным планом программы на изучение предмета в каждом классе отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан в 1 классе – 33 часа (33 учебные недели), во 2-4 классах – по 34 часа (34 учебные недели).

В случае совпадения уроков с праздничными днями предполагается выполнение программы:

1. За счет часов, выделенных на повторение материала;

2. За счет объединения уроков по одной теме.

Для реализации учебной программы используется следующий учебно – методический комплекс:

Концепция и программы для начальных классов «Школа России» – М.: «Просвещение», 2008.

Программа «Музыка», разработанная авторами Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Просвещение», 2010 г.

Фонохрестоматия для учителя.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

***Предметные УУД:***

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Метапредметными*** *результатами* изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

-способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

-умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

-условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

-овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

*Познавательные УУД:*

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием

различных средств информации и коммуникации

*Коммуникативные УУД:*

-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и

письменной формах.

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

# **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема раздела* | *Содержание* | *Количество часов* |
| *1* | *Музыка вокруг нас* | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Музыкально-поэтическое творчество, многообразие музыкального фольклора. Термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. Принадлежность музыки к народной или композиторской. Настроение, характер музыки, ритмическое сопровождение. Исполнительское развитие вокального сочинения. | *15* |
| *2* | *Музыка и ты* | Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Интонационно-образный анализ инструментального произведения. Анализ музыкальных сочинений, импровизирование на музыкальных инструментах. | *18* |
|  | Всего | | *33* |

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема раздела* | *Модуль воспитательной программы «Школьный урок»* | *Количество часов* |
| 1 | Музыка вокруг нас | Урок «День Знаний»  Урок «День Здоровья»  Библиотечный урок «День окончания Второй мировой войны»  Всероссийский урок «Экология и энергосбережение»  Музейный урок «30 октября – Урок памяти» (День памяти политических репрессий)  Музейный урок «День народного единства»  Музейный урок «День неизвестного солдата»  Библиотечный урок «День Героев Отечества»  Библиотечный урок «День Конституции»  Уроки Здоровья | 15 |
| 2 | Музыка и ты | Тематический урок гражданственности «Будущее России в твоих руках»  Гагаринский урок «Космос – это мы»  Уроки Здоровья | 18 |
| Всего | | | 33 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| план | факт |
| *Музыка вокруг нас (15 ч.)* | | | | |
| 1 |  |  | И Муза вечная со мной! | Слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования |
| 2 |  |  | Хоровод муз | Исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой |
| 3 |  |  | Повсюду музыка слышна | Сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности |
| 4 |  |  | Душа музыки – мелодия | Определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей |
| 5 |  |  | Музыка осени | Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения |
| 6 |  |  | Сочини мелодию | Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку |
| 7 |  |  | Азбука, азбука каждому нужна | Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений |
| 8 |  |  | Музыкальная азбука | Различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |
| 9 |  |  | Музыкальные инструменты: народные инструменты | Различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов |
| 10 |  |  | Н.А. Римский-Корсаков. «Садко» | Определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») |
| 11 |  |  | Музыкальные инструменты: от народных к классическим | Определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) |
| 12 |  |  | Звучащие картины | Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии |
| 13 |  |  | Разыграй песню | Выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) |
| 14 |  |  | Пришло Рождество, начинается торжество | Выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни*. |
| 15 |  |  | Добрый праздник среди зимы | Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) |
| *Музыка и ты (18 ч.)* | | | | |
| 16/1 |  |  | Музыка вокруг нас | *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание |
| 17/2 |  |  | Край, в котором ты живешь | Различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне |
| 18/3 |  |  | Художник, поэт, композитор | Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) |
| 19/4 |  |  | Музыка утра | Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») |
| 20/5 |  |  | Музыка вечера | Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная |
| 21/6 |  |  | Музыкальные портреты | Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес |
| 22/7 |  |  | Разыграй сказку | Выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) |
| 23/8 |  |  | У каждого свой музыкальный инструмент | Исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью |
| 24/9 |  |  | Музы не молчали | Объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») |
| 25/10 |  |  | Музыкальные инструменты | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) |
| 26/11 |  |  | Чудесная лютня | Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их |
| 27/12 |  |  | Звучащие картины | Отличать народ­ную от профессиональ­ной музыки. Приводить примеры; отвечать на проблем­ные вопросы. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение. |
| 28/13 |  |  | Музыка в цирке | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») |
| 29/14 |  |  | Дом, который звучит | Определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха») |
| 30/15 |  |  | Опера-сказка | Определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) |
| 31/16 |  |  | «Ничего на свете лучше нету…» | Выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах |
| 32/17 |  |  | Афиша. Программа | Понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах |
| 33/18 |  |  | Заключительный урок-концерт | Анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина |

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы**

1. Критская Е.Д. Уроки музыки. Москва, Просвещение, 2007 г – электронный учебник.

**Интернет – поддержка учебников и дополнительные материалы:**

http://pedsovet.su/ Методические разработки в помощь учителю.